Carl Madsen

Baryton

En illustreret diskografi



Carl Madsen

Hans Carl Grum Madsen var en barytonsanger som blev brugt i mange forskellige operaer. Han blev født 14.07.1878 og døde i 1954. Var søn af typograf Peter Madsen. Han har en smuk og velklingende baryton. Han var samtidig med mange af de store stjerner fra Guldalder-perioden, og må have stået i skyggen af Helge Nissen og Høeberg. Han var elev af Valdemar Lincke på Det kgl. Konservatorium og fik sin debut 22.04.1903 - som Alberich i ”Siegfried” - på Det kgl. hvor han var til 1940. Studerede i Bayreuth og München i 1909. Lærer ved Musikkonservatoriet 1916-1940.

Han har ikke indspillet ret mange plader, og de ses sjældent. Det er lykkedes at finde 25 optagelser, men der kan godt være flere på Bel Canto og Pyrola. Der findes i øvrigt også en ”komiker”, som har indspillet et par plader under navnet Carl Madsen på Columbia. Det er ikke operaens Carl Madsen!

Tak til Statsbiblioteket on-line – Statens Ljud- och Bildarkiv – Liliedahl: The Gramophone Co. og til Ole Pilgaard for info og Lars Bang Andersen og Tina Christiansen for info og til Erik Høst for scans af nogle af de store sjældenheder.

Middelfart Social-Demorkrat - den 10. August 1916

Operasanger Carl Madsen

havde i Aftes samlet et ret talrigt Publikum i Strib Koncertsal. I Grunden maa man beundre, at det saaledes lader sig gøre Uge efter Uge, I Højsæsonen endda to Gange ugentlig, at trække et stort Publikum til Strib, og naar det lader sig gøre, er det fordi der altid bydes paa de bedste Kræfter. Et Forsøg paa i den Henseende at sænke Niveauet vilde sikkert lønne sig daarligt. Naa, men Carl Madsen sang altsaa i Aftes. og han høstede Gang paa Gang stærkt Bifald. Han er en Sanger, der er scenevant i den Forstand, at han tillige kan spille Komedie, og han giver sit Foredrag en Charme og et Lune, som kan virke ganske bedaarende, Fru Hornemann akkompagnerede som sædvanlig dygtigt.

Dato	Matrice	Title mv.	Plademærke

Alle Carl Madsens optagelser for Dansk Fonograf Magasin (DFM) er medtaget i kataloget for 1908. De kan derfor godt være indspillet allerede i 1907.

1908	100506	**Drikkesang** (valse)	DFM 506
1908	100506	**Drikkesang** af "Konge for en Dag" Adam Carl Madsen 100506 koblet med 100511 – 24 cm	Pathé 100506



Scan: Erik Høst

1908	100510	**Jægersang** (valse)	DFM 510
1908	100510	**Jægersang** af "Elverhøj" Fr. Kuhlau Carl Madsen 100510 koblet med 100513 – 24 cm	Pathé 100510



Scan: Tina & Lars

1908	100511	**Germonts Romance** (valse)	DFM 511
1908	100511	**Germonts Romance** af "Traviata" Verdi Carl Madsen 100511 koblet med 100506 – 24 cm	Pathé 100511





Scan: Erik Høst

1908	100512	**Herr Peder kasted Runer over Spange** (valse) af "Svend Dyrings Hus" H. Rung - Henrik Hertz Carl Madsen formentlig kun udsendt som valse	DFM 512
1908	100513	**Gold er den Jord** (valse)	DFM 513
1908	100513	**Gold er den Jord** af "Tordenvejr" P. Heise/Chr. Hostrup Carl Madsen 100513 koblet med 100510 – 24 cm	Pathé 100513



Scan: Tina & Lars

1908	100514	**Ved fremmed Kyst** (valse) af "De Danske i Paris" Poul Welander Carl Madsen formentlig kun udsendt som valse	DFM 514



Fotos: Ole Pilgaard

1910.08.19.	184ai	**Cavatine: Jeg er Faktotum her i vor Stad** (ES) af "Barberen i Sevilla" – Rossini - Largo al factotum Carl Madsen med Ork. Akk. også koblet med:	082047
(1909.08.	120af)	Bagtalelsesarien af "Barberen i Sevilla" - Rossini Helge Nissen m. Ork. Akk.	082041





Tv: Enkelt-sidet – th: dobbelt-sidet
Scan tv: Erik Høst

1910.08.23.	479ah	Brev Duetten (ES)	ikke udsendt
1910.08.23.	480ah	**Brev Duetten** (ES)	84297
		af "Barberen i Sevilla" - Rossini	
		Rosa Hjorth og Carl Madsen m. Ork. Akk.	
		også koblet med:	
(1908.09.19.	11388b)	Svale Duet	84270
		af "Mignon" - Thomas	
		Helge Nissen og Margrethe Lendrop m. Ork. Akk.	



Enkelt-sidet

1910.08.25.	506ah	**Aprilvise: Grøn er Vaarens Hæk**	282287
		N.W. Gade/Poul M. Møller	
		Carl Madsen med Piano Akk.	
		koblet med:	
(1910.08.16.	376ah)	Ensomhed	282288
		H.C. Lumbye	
		Albert Høeberg med Piano Akk.	

1911.08.22.	3167ab	**Midsommersang**	282679
		af ”Kongesønnerne” –	
		Aug. Enna – Helge Rode	
		Carl Madsen m. Piano	
		koblet med:	
(	Ab30ho)	Jeg bærer den Hat som jeg vil	282680
		Holger Drachmann	
		Johannes Fønss	



	7036	**Kongernes Konge: Bøn for Danmark**	Bel Canto 7152
		E. Hornemann/A.v.d. Recke	
		Carl Madsen	
		koblet med:	
(	1147)	Maaneskinsnat paa Alsteren	Bel Canto 7152
		Orkester	

	7037	**Midsommersang** af ”Der var en Gang” P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann Carl Madsen koblet med:	Bel Canto 7153
(	205)	Den drømmende Vintergæk Klokkesolo	Bel Canto 7153





Bel Canto Record - bagsiden er uden Carl Madsen.
Scan: Tina & Lars

7038 **Flyv Fugl, flyv** Bel Canto 7154
J. P. E. Hartmann
Carl Madsen m. Orkester
koblet med:
(68) Estudiantina Bel Canto 7154
Orkester





Bel Canto Record - bagsiden er uden Carl Madsen.
Scans: Erik Høst

7044 **Husker Du i Høst** Pyrola 2031
P. Heise
Carl Madsen



Scan: Erik Høst

7045 **Ak, kæreste Hr. Guldsmed** Pyrola 2031
Niels W. Gade/F.L. Høedt
Carl Madsen



Pyrola Record er en af de allermest sjældne etiketter med danske kunstnere.
Det var formentlig plader, som man fik gratis med, når man købte en Pyrola grammofon.
Matricenumrene kunne antyde, at Bel Canto og Pyrola havde noget med hinanden at gøre.
Scan: Erik Høst

1911.08.24.	430ac	Johans Arie: Til Jyllands Kyst	ikke udsendt
1911.08.24.	431ac	**Johans Arie: Til Jyllands Kyst**	082056
1911.08.24.	431ac	**Johans Arie: Til Jyllands Kyst** af "Ungdom og Galskab" I.P.E. Dupuy/N.T. Bruun Carl Madsen m. Orkester 082056 koblet med 082057	HMV Z 111





1911.08.24.	432ac	**Naar engang a' ska' i Brudeseng**	082057
1911.08.24.	432ac	**Naar engang a' ska' i Brudeseng** af "Ungdom og Galskab" I.P.E. Dupuy/N.T. Bruun Carl Madsen m. Orkester 082057 koblet med 082056	HMV Z 111

1912 KP43 **Hvis De hr. Greve** Odeon 116 042
af "Figaros Bryllup" - Mozart
Carl Madsen
116 042 koblet med 116 043





1912 KP44 **Valentins bøn** Odeon 116 043
af "Faust" - Gounod
Carl Madsen
116 043 koblet med 116 042

1912 KP0115 **Hør Ellen hør ifald Du vil** Odeon A 144 113
E. Hornemann/Chr. Richardt
Carl Madsen m. Piano
A 144 113 koblet med A 144 143



1912	KPo116	**Julen har bragt velsignet Bud/** C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann **Det kimer nu til Julefest** C. Balle/N.F.S. Grundtvig Carl Madsen m. Harmonium A 144 114 koblet med A 144 142 også koblet med:	Odeon A 144 114
(1912	Kpo322)	Dejlig er den Himmel blaa C.E.F. Weyse/N.F.S. Grundtvig Jac. Brochorst	Odeon A 144 236





begge koblet med A 144 142





begge koblet med A 144 236



koblet med A 144 236

Billet-Telefon til Aften-forestillinger Central 1765. Fri Notering.

PROGRAM

Billet-Telefon til Eftermiddags-forestillinger Central 2830. Fri Notering.

Bohême

Opera i 4 Akter af Giacomo Puccini.
Teksten af G. Giacosa og L. Illica, oversat af Hr. S. Levysohn.
Iscenesættelsen af Hr. Julius Lehmann. Kapelmester: Hr. Georg Høeberg.

Personerne:

Rodolphe, Digter	Hr. Niels Hansen.
Marcel, Maler	— Høeberg.
Schaunard, Musiker	— Carl Madsen.
Colline, Filosof	— Nissen.
Benoit, Husvært	— Max Müller.
Alcindor de Saint-Phar	— Knudsen.
Mimi	Frk. Ida Møller.
Musette	— Tenna Frederiksen.
Parpignol, Legetøjshandler	Hr. Lindahl.
En Toldbetjent	— Heyde.

Studenter, Grisetter, Borgerfolk af begge Køn. Butiksejere og Gadehandlere. Soldater, Opvartere og Børn.

Handlingen foregaar i Paris omkring 1830.

1ste Akt: Paa Kvisten.
2den — I Quartier Latin, Juleaften.
3dje — Ved Barrière d'Enfer.
4de — Paa Kvisten.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3dje Akt.

Forbi omtr. Kl. 9½.

Carl Madsen i fint selskab i "Boheme" formentlig fra sæsonen 1915-16.

1912 KP0145 **Danmark dejligst Vang og Vænge** Odeon A 144 142
P. Rasmussen
Carl Madsen m. Orkester
A 144 142 koblet med A 144 114





Begge koblet med A 144 114

1912 KP0146 **Det er saa yndigt at følges** Odeon A 144 143
C.E.F. Weyse/N.F.S. Grundtvig
Carl Madsen med Ork.
A 144 143 koblet med A 144 113



1936/1937		**Vokal-Signaturer af samtlige Kunstnere**	DB 5206-12

Acc.: Christian Christiansen, piano
Indspillet d. 6/11, 7/11, 12/11 1936 og d. 5/4 1937 paa Foranledning af "Discophil", Radiolytteren og Berlingske Tidende.
Oplistningen er i pladenummerorden, uanset indspilningsdatoen.
"Discophil" alias Knud Hegermann-Lindencrone, skriver i forordet bl.a: Dette Sæt Plader, hvoraf der kun er fremstillet 50 komplette Subscriptions-Sæt, og hvortil Matricerne vil blive tilintetgjort, er indsunget i November 1936 og April 1937. Pladerne repræsenterer, de første elektriske Indspilninger af vor Guldaldertids førende Sangere, og er for tre Kunstneres vedkommende endda de eneste eksisterende Stemme-Gengivelser. Pladerne er blevet planlagt og indsunget på idealistisk Grundlag i Ønsket om, at de første danske Fremførers fortolkning af Richard Wagners Værker maa blive bevaret for Eftertiden og bringe en Hilsen fra denne vor Operas Glansperiode til kommende Slægter.

Alle efterfølgende Wagner scans: Erik Høst

1936.11.12.	2CS524	**Alberich's Forbandelse: "Bin ich nun frei?"**	HMV DB 5206

Carl Madsen, baryton
(Rhinguldet: København 1908)



DB 5206 – side 1

1937.04.05. 2CS507 **Rhindøtrene driller Alberich:**
"Weia! Waga! Woge, du Welle, walle zur Wiege!"
Carl Madsen, baryton, Ida Møller, sopran,
Ingeborg Nørregaard Hansen, sopran
(Rhinguldet: København 1908)



DB 5207 – side 2

1937.04.05. 2CS504 **Riesernes Ankomst 1. del: "Dort schreiten rasch die Riesen heran"**
"Bist weiser du, als witzig wir sind"
Med Johanne Brun, sopran, Dagny Grünert, mezzosopran,
Albert Høeberg, baryton, Max Müller, bas
(Rhinguldet: København 1908)



DB 5206 – side 3

1937.04.05. 2CS509 **Riesernes Ankomst 2. del: "Bist weiser du, als witzig wir sind"**
Med Johanne Brun, sopran, Albert Høeberg, baryton, Max Müller, bas
(Rhinguldet: København 1908)



DB 5207 – side 4

1936.11.07. 2CS491 **Mime sledsker for Siegfried: "Nun tob'st du wieder wie toll"**
Lars Knudsen, tenor
(Siegfried: København 1903).
Spydseden: "Helle Wehr!"
Johanne Brun, sopran
(Ragnarok: København 1905)



DB 5208 – side 5

1936.11.12./ 1937.04.05. 2CS681 **Mime og Alberich's Skænderi: "Wohin schleichst du?"**
Skovfuglen varer Siegfried mod Mime:
"Heil Siegfried gehört nun der Helm und der Ring!"
Lars Knudsen, tenor, **Carl Madsen, baryton,** Ida Møller, sopran
(Siegfried: København 1903)



DB 5208 – side 6

1936.11.12. 2CS502 **Waltraute's Fortælling 1. del:**
"Angst und Furcht fesseln dich Arme?"
Johanne Brun, sopran, Jonna Neiiendam, alt
(Ragnarok: København 1905)



DB 5209 – side 7

1936.11.12. 2CS503 **Waltraute's Fortælling 2. del: "So sitzt er, sagt kein Wort"**
Jonna Neiiendam, alt
(Ragnarok: København 1905)



DB 5210 – side 8

1937.04.05. 2CS568 **Mime spørger Siegfried om han kender til Frygt:**
"Fühltest du nie im finst'ren Wald?"
Lars Knudsen - tenor
Alberich besværger Hagen Troskab 1. del:
"Schläfst du, Hagen, mein Sohn?"
Carl Madsen, baryton, Max Müller, bas
(Ragnarok København 1905)



DB 5209 - side 9

1937.04.05. 2CS567 **Alberich besværger Hagen Troskab 2. del: "Schläfst du, Hagen, mein Sohn?"**
Carl Madsen, baryton, Max Müller, bas
(Ragnarok København 1905)



DB 5210 – side 10

1936.11.06. 2CS480 **Isolde sender Bud til Tristan: "Auf! Auf! Ihr Frauen!" Kurwenal's Død: "Da liegt er!"**
Johanne Brun, sopran, Albert Høeberg, baryton
(Tristan og Isolde: København 1914)



DB 5211 – side 11

1936.11.06. 2CS481 **Isolde's Svar til Tristan: "Als für ein fremdes Land"**
Kurwenal's Svar til Hyrden: "Erwachte er..."
Kurwenal beretter om Farten til Kareol: "Hei nun!"
Johanne Brun, Albert Høeberg:
(Tristan og Isolde: København 1914)



DB 5211 – side 12

1936.11.06. 2CS479 **Kurwenal fortæller Tristan om Isolde's Komme:**
"Der einst ich trotzt' aus Treu' zu dir"
Kurwenal tror Tristan død: "Mein Herre! Tristan!"
Albert Høeberg, baryton
(Tristan og Isolde: København 1914)

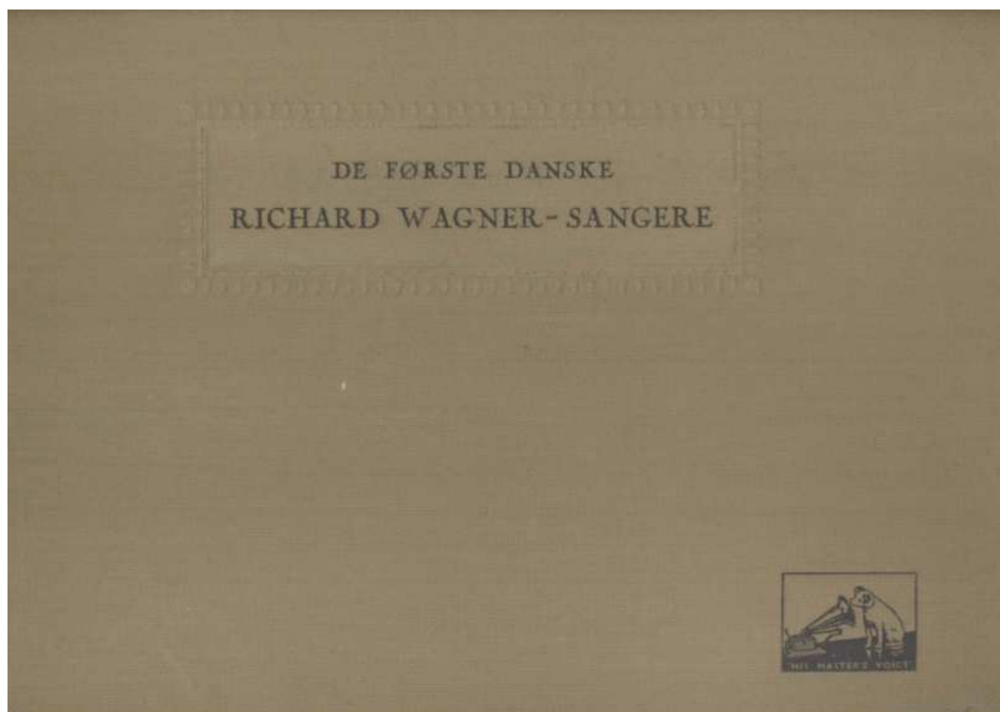


DB 5212 – side 13

1936.11.06. 2CS482 **"Liebestod"**
Johanne Brun, sopran
(Tristan og Isolde: København 1914)



DB 5212 – side 14



Coveret til albummet med 7 x 30 cm. plader

Billet-Telefon til Aften-forestillinger Central 1765. Fri Notering.

PROGRAM

Billet-Telefon til Eftermiddags-forestillinger Central 2830. Fri Notering.

La Traviata

Opera i 4 Akter af Giuseppe Verdi. Teksten af F. M. Piave, oversat af Sophus Bauditz.
Dansen komponeret af Hr. Hans Beck.
Kapelmester: Hr. Georg Høeberg. Sceneinstruktør: Hr. Helge Nissen.

Personerne:

Violetta Valery	Frk. Tenna Frederiksen.
Flora, hendes Veninde	Fru Leth-Rasmussen.
George Germont	Hr. Albert Høeberg.
Alfrèd Germont, hans Søn	— Niels Hansen.
Gaston, Alfrèds Ven	— Wiedemann.
Baron Duphol	— Ingvar Nielsen.
Marquis d'Aubigny	— Carl Madsen.
Lægen	— Max Müller.
Annina, Violettas Kammerjomfru	Fru Seemann.
En Tjener hos Violetta	Hr. Wiinstedt.
En Tjener hos Flora	— Sjøholm.
Et Bud	— Reimer.
Gæster og Tjenere.	

Handlingen foregaar i og ved Paris.

SOLODANS:

Damerne Keller og Enna-Mathiesen. Herrerne Merrild og Richard Jensen.
Det længste Ophold bliver efter 2. Akt.

Forbi omtrent Kl. 9 3/4.

"La Traviata" formentlig fra sæsonen 1915-16

PROGRAM

Lørdag den 8. April 1922 Kl. 7½.

Carmen

Opera i 4 Akter af *Georges Bizet.*
Teksten af *Meilhac* og *Halévy.*
Dansene komponerede af Hr. *Gustav Uhlendorff.*
Indstuderingen ledet af Hr. *Max Müller.*
Dirigent: Hr. Kapelmester *Georg Høeberg.*

PERSONERNE:

Zuniga, Løjtnant | ved Dragonerne | Hr. Aage Fønss
Don José, Korporal | ved Dragonerne | - Lars Boe
Moralès, Korporal | ved Dragonerne | - Holger Byrding

Escamillo, Toreador .... - Holger Bruusgaard
Dancaïre, Smugleranfører .... - Carl Madsen
Remendado, Smugler .... Hr. Poul Wiedemann
Carmen .... * * *
Frasquita .... Fru Lilly Lamprecht
Mercedes .... - Leth-Rasmussen
Micaëla, Bondepige .... - Birgit Engell
Lillas Pastia, Værtshusholder ..... Hr. Richard Jensen

Spadserende, Officerer, Dragoner, Fabrikpiger, Tyrefægtere, Zigeunere og Zigeunersker.

DANSE:

2. Akt: Damerne Tony Madsen, Allan-Dahl, Schiønning og Krum-Hansen.
4. Akt: Damerne Tony Madsen, Kokfelt, Laura Møller, Inger Andersen, Lili Sørensen og Hørup Hassing.
Herrerne Richard Jensen, John Andersen, Eiby, Ove Petersen, Svend Aage Larsen og Svend Carlo Jensen.
Solodans: Damerne Margrethe Brock-Nielsen og Gerda Karstens.

Det længste Ophold bliver efter 2. Akt.

* * * ***Frk. Lola Artôt de Padilla*** (som Gæst).
(Sidste Optræden.)

Forestillingen den 8. april 1922